

FORMATION 2026

LA DISCRIMINATION LIÉE À LA PAUVRETÉ



© Ben art core - UP-ATD- Carcassonne 2025

lisi
RECHERCHE ET IMAGE

Un ouvrage écrit par le LISI
Laboratoire d'Intervention
Sociale par l'Image
Avec le soutien du
Pacte des solidarités Occitanie

**PACTE DES
SOLIDARITÉS**
ACCÈS AUX
DROITS

FORMATION

Voir, raconter, transformer les réalités sociales

Formation de sensibilisation — Discriminations liées à la pauvreté

Dans le cadre d'un partenariat avec le Pacte des solidarités en Occitanie, le LISI a conçu et animé une formation gratuite destinée aux professionnel·les et futur·es professionnel·les, visant à sensibiliser aux discriminations liées à la pauvreté, également qualifiées de discriminations liées aux vulnérabilités économiques.

Cette formation part du constat que cette forme de discrimination demeure largement méconnue et insuffisamment nommée, alors même qu'elle traverse de nombreux champs de l'action publique et du travail social. L'enjeu est de permettre une meilleure identification de ces mécanismes, afin d'en limiter les effets dans les pratiques professionnelles d'accompagnement, et de renforcer la capacité des structures, services et institutions à garantir un accès effectif aux droits.

Objectifs pédagogiques

La formation vise à :

- développer une vigilance professionnelle face aux mécanismes discriminatoires, y compris lorsqu'ils prennent des formes ordinaires ou institutionnelles ;
- interroger les représentations sociales associées à la pauvreté ;
- outiller les participant·es pour informer et accompagner les personnes concernées dans la connaissance et la défense de leurs droits ;
- favoriser l'identification de ressources et de partenariats territoriaux mobilisables.

Déroulé de la formation

Comprendre les mécanismes de la discrimination

Un premier volet est consacré à l'analyse des processus de construction de la discrimination négative. Cette approche permet de déplacer le regard d'une lecture individualisante vers une compréhension structurelle des situations de discrimination.

Ce temps est articulé à un échange collectif, invitant les participant·es à partager des situations de discrimination vécues ou observées, dans leurs trajectoires personnelles ou professionnelles. L'objectif est de désessentialiser ces expériences, de les penser comme des faits sociaux, et de questionner les marges de transformation possibles dans les pratiques.

Ce travail conduit à la présentation du Défenseur des droits : missions, modalités de saisine, exigences du recours et conditions d'accompagnement. L'accent est mis sur la dimension concrète à mobiliser pour faire un recours.

La discrimination liée à la pauvreté : une réalité territoriale

Un second volet aborde plus spécifiquement la discrimination liée à la pauvreté, à partir de données territorialisées permettant de situer cette réalité en Occitanie. Cette approche vise à rappeler que ces phénomènes ne relèvent ni de situations marginales ni d'un ailleurs abstrait, mais concernent directement les publics accueillis localement dans les services, structures et institutions.

La photographie documentaire comme outil d'analyse des représentations

La formation mobilise la photographie documentaire comme support pédagogique et analytique. L'image permet de travailler les représentations sociales de la pauvreté, souvent construites à distance des réalités vécues.

Un dispositif d'écriture visuelle est proposé autour de la question du logement, de l'expérience du sans-abris à celle des propriétaires pauvres. Les situations présentées ont été photographiées en Occitanie par Ben Art Core, photographe connu pour son engagement dans la lutte contre les inégalités sociales. Le choix a été fait de présenter des photographies réalisées en Occitanie pour ancrer l'analyse dans des réalités territoriales concrètes et de souligner la proximité entre ces situations et les publics accompagnés par les participant.e.s.

Des témoignages professionnels pour identifier les leviers d'action et les ressources existantes

La formation se clôt par la présentation de dispositifs et d'actions existants engagés dans la lutte contre la pauvreté et les discriminations qui y sont associées.

À partir d'un livret numérique réalisé par le LISI, en lien avec différents acteur·rices toulousaines, sont présentées des initiatives relevant de champs variés : travail social, actions participatives, engagement bénévole, action publique ou militante.

Ces témoignages rendent compte de la diversité des secteurs concernés par l'accès aux droits (logement, santé, éducation, emploi, protection sociale) et des catégories sociales touchées par la pauvreté : familles monoparentales, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes migrantes, jeunes, étudiant·es.

Modalités et formats

L'objectif global de la formation est de contribuer à une évolution des postures professionnelles, en donnant des clés de compréhension, des outils concrets et une meilleure connaissance des partenariats mobilisables localement.

Dans la continuité de son travail de promotion de l'usage de la photographie en sciences humaines et sociales et en travail social, le LISI a conçu cette formation à partir d'une approche documentaire, pensée à la fois comme outil d'analyse et comme support de transmission.

La formation sous forme d'un module de 3h peut être proposée selon plusieurs formats et s'adapter selon les besoins, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour toutes informations, merci de contacter Emilie Fernandez

efm.lisi31@gmail.com ou au 06.14.95.79.93

Site : LISI-Emilie Fernandez Montoya



À propos

Le LISI — Laboratoire d’Innovation Sociale et d’Image est une structure créée en 2012, dédiée à la promotion et au développement des usages de l’image en sciences humaines et sociales et en travail social. À la croisée de la recherche, de la formation, de la création documentaire et de l’action sociale, le LISI explore la photographie comme un outil pour comprendre le monde social et agir sur ses représentations.

La photographie au cœur des démarches

Le LISI conçoit et met en œuvre des projets dans lesquels la photographie occupe une place centrale : élaboration de diagnostics, démarches de médiation, écritures visuelles, dispositifs de sensibilisation. Ces projets abordent notamment les questions de genre, de pauvreté, de migrations, d’habitat et de travail social, en accordant une attention particulière aux expériences vécues et aux points de vue situés.

Une approche critique et engagée

Attaché à une démarche critique, le LISI promeut les méthodes visuelles comme des outils d’analyse, d’émancipation et de production de savoirs situés. La photographie y est pensée à la fois comme un médium de compréhension des réalités sociales et comme un levier de transformation des imaginaires et des représentations.

Soutenir la création et le dialogue

Le LISI accompagne des photographes engagé·es dans leurs sujets, en valorisant leurs travaux à travers des expositions et des projets de diffusion. Il développe également de nombreux partenariats avec des établissements scolaires, des associations, des universités et des acteur·rices des politiques publiques, afin de favoriser le dialogue entre pratiques professionnelles, création et réflexion sociale.

Le LISI œuvre à faire de l’image un langage commun pour penser et transformer le social.